PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2022 – 2023

ÍNDICE

1 INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN....4
1.1 Centro: IES CHAN DO MONTE....4
1.2 Alumnado....4
1.3 Departamento....4
2 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE....5
3 OBXECTIVOS POR CURSO....8
Ver os obxectivos no Aptdo. 4 (na primeira columna de cada unha das táboas establecidas para cada curso)....8
4 TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE....9
4.1 Relación de Aspectos Curriculares Para Cada Unidade Didáctica Para 2º ESO....9
5 METODOLOXÍA....17
5.1 Aspectos Xerais....17
5.2 Estratexias Metodolóxicas....17
6 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS....18
7 CRITERIOS SOBRA A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO....18
7.1 Avaliación Continua....18
7.2 Avaliación Final....20
8 INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE....20
9 ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES E SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES....24
10 ORGANIZACIÓN DOS PROCEDEMENTOS QUE LLE PERMITAN AO ALUMNADO ACREDITAR OS COÑECEMENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS EN BACHARELATO....24
11 DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS....24
12 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE....25
13 ELEMENTOS TRANSVERSAIS....26
14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES....27
15 MECANISMOS DE REVISIÓN, DE AVALIACIÓN E DE MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA....27
16 PUBLICIDADE DA PROGRAMACIÓN....29

1 INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Centro: IES CHAN DO MONTE

Situación

Chan do Monte, 23, MOGOR

Ensinanzas que oferta o centro asignadas ao Departamento de Música:

Asignatura MUSICA en :

- 2º ESO, 1 grupo

- 3º curso, 1 grupo

1.2 Alumnado

A maior parte do alumnado procede do medio rural, dun grupo de parroquias pertencentes ao concello de Marín e situadas na costa.

O nivel socioeconómico dos nosos alumnos sitúase nun tramo medio.

A actividade cultural da zona centralízase sobre todo en Marín, vila máis importante e centro urbano ao que están máis vinculados os alumnos.

1.3 Departamento

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
MÚSICA	2º ESO	A	Mª Inmaculada Fernández Fernández
MÚSICA	3º ESO	A	Mª Inmaculada Fernández Fernández

2 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN	
MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC CCL
MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CMCCT CCEC
MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CMCCT CCEC
MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CAA CCEC
MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CAA CCEC
MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA CCEC

MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC
MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE
BLOQUE 2: ESCOITA	
MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC
MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL

	CCEC
MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS	
MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	CCEC
MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC
MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selecti musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	CCEC
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	CCEC CSIEE
MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL
MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL

MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
BLOQUE 4. MUSICA E TECNOLOXÍAS	
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	CD
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías	CD CSIEE
MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

3 OBXECTIVOS POR CURSO

Ver os obxectivos no Aptdo. 4 (na primeira columna de cada unha das táboas establecidas para cada curso)

4 TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE

4.1 Relación de Aspectos Curriculares Para Cada Unidade Didáctica Para 2º ESO

2º E.S.O: MÚSICA

LENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística.
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
CD	Competencia dixital.
CAA	Competencia aprender a aprender.
CSC	Competencias sociais e cívicas.
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
CCEC	Conciencia e expresións culturais.

LENDA INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

OB	Observación
PO	Proba oral
PE	Proba escrita
RU	Rúbrica
CC	Caderno de clase

LENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora.
EOE	Expresión oral e escrita.
CA	Comunicación audiovisual.
TIC	Tecnoloxías da información e da comunicación.
EMP	Emprendemento.
EC	Educación cívica.
PV	Prevención da violencia.
EV	Educación e seguridade viaria.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN (relaciónanse todos os estándar de aprendizaxe do currículo do Decreto 86/2015 ordenados segundo establece o currículo)

UNIDADE DIDÁCTICA: LECTURA DE PARTITURAS E INTERPRETACION VOCAL. INTERPRETACION INSTRUMENTAL E IMPROVISACIÓN

					Temporalización					Instrumentos de avaliación						Temas transversais							
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**	**1ª AV**	**2ª AV**	**3ª AV**	**Grao mínimo de consecución**	**Actividades**	**OB**	**PE**	**PO**	**RU**	**CC**	**Cualificación**	**CL**	**EOE**	**CA**	**TIC**	**EMP**	**EC**	**PV**	**EV**
• n • ñ • m	B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de xpresión musical. B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas.Interpretación individual e en grupo. B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.	B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC CCL		*x*		Recoñece na metade dos exercicios propostos os seguintes parámetros do son: - ritmo - melodía	Actividade on-line (Espazo ABALAR): "Recursos para o traballo do ritmo e da entoación (Iniciación)" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/es/espazo/repositorio/cont/recu rsos-para-o-traballo-do-ritmo-e-daentoacion-iniciacion		X		X		2%	x	x		x		x		
			MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CMCCT CCEC		*x*		Coñece e practica os compases de: - 2/4,	Exercicios de lectura rítmica nos compases: 2/4, 3/4 e 4/4		X		X		2%	x	x		x		x		
			MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CMCCT CCEC		*X*		É capaz de .identificar e de transcribir a metade dos ditados de patróns rítmicos	Exercicios de ditado rítmico e melodico sobre os aprendido nos exercicios dos estándares MUB1.1.1. e MUB1.1.2.	X		X	X	X	2%								
* n	B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC		*X*		.Distingue e emprega emprega os seguintes elementos que se utilizan na representación gráfica da música:: - colocación das notas no pentagrama - clave de sol - duración das figuras	Lectura de partituras sinxelas con figuras rítmicas dende a redonda ata as corcheas cos seus silencios e de grupos de 4 semicorcheas. Exercicios para a práctica dos intervalos. Clasificación de intervalos según número, ascendente ou descendente e número de tons e semitóns.	X		X	X		2%								
* n *g	B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CAA CCEC		*X*		Realiza as tarefas de improivisación con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Pequenos exercicios de improvisacion sobre os aprendido nos exercicios dos estándares MUB1.1.1. e MUB1.1.2	X		X	X	2%									
			MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CAA CCEC		*X*		Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar	Creación de breves coreografías rítmicas en grupo utilizando percusión corporal, balóns, vasos, paus...	X		X	X	2%									

								arranxos e crear cancións															
*a *b *d	B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC		*X*		Amosa un mínimo de interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz,	Ensaio e participación en audicións públicas onde se apliquen estes contidos.	X			X		1%								
			MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas apli- cando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC		*X*		É capaz de cantar a metade das pezas vocais propostas	Actividade on-line (Espazo ABALAR):"1. A voz humana: tesitura das voces, clasificación das voces, disposición dos coros e clasificación dos coros" https://www.chiscos.net/xestor/chs/ corbusier/01-a-voz-humana/01-avoz-humana.html		X		X		1%								
			MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC		*X*		Realiza as tarefas con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Práctica da relaxación, a respiración, articulación, resonancia e entoación nos exercicios propostos nos estándares MUB1.4.1. e MUB1.4.2	X			X		1%								
			MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técni- cas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC		*X*		Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas na metade dos exercicios propostos	Os exercicios de interpretación incluidos nas actividades propostas nos estándares MUB1.4.1. e MUB1.4.2	X		X	X		1%								
			MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA CCEC				Amosa un mínimo de interese polo coñecemento e práctica das técnicas de control de emocións	Exercicios para a preparación mental da interpretación nun escenario para que o alumno comprenda que os ensaios correctos son a mellor forma de preparar unha actuación	X		X	X		1%								
*a *n	B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical. B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elemen tos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula	B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composi- cións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC			***X***	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para realizar improvisacións	Exercicios de i ostinatos Modificación deses ostinatos de tal xeito que se manteña as estrutura rítmica principal e a harmonía Facer exploracións sonoras a partir dos materiais na clase, non exclusivamente instrumentos logrando creacións sonoras.	X		X	X		2%								
			MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE			***X***	Amosa un mínimo de respecto as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros	Exercios de interpretacion colectica nos que os alumnos sexan conscientes da participación de forma construtiva	X		X	X		1%								
*g *n *d *ñ	B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.	B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC			***X***	Practica, interpreta e memoriza: - pezas instrumentais	Actividade on-line (Espazo ABALAR):"A Barcarola de Os contos de Hoffmann de Jacques Offenbach" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/es/espazo/repositorio/cont/ba rcarola-de-os-contos-de-hoffmannde-jacques-offenbach		X		X		2%								
			MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC			***X***	Practica, interpreta e memoriza as pezas do patrimonio español	Actividade on-line (Espazo ABALAR): "Un paseo por la música de Galicia" https://www.edu.xunta.es/espaz		X		X		2%								

								e galego: - pezas instrumentais	oAbalar/es/noticia/un-paseo-por-lamusica-de-galicia														
			MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC			***X***	Amosa un mínimo de apertura e respecto	Exercicios para participar en grupo á hora de facer os exercicios propostos nos estándares MUB1.6.1. e MUB1.6.2.				X		2%								
			MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	CSC			***X***	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións	Exercicios para practicar as pautas básicas da interpretación (silencio, atención, etc) á hora de facer os exercicios propostos	X		X	X		1%								
			MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE			***X***	Amosa un mínimo de interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz,	Exercicios para participar en grupo á hora de facer os exercicios propostos nos estándares MUB1.6.1. e MUB1.6.2.	X		X	X		1%								

BLOQUE 2. ESCOITA																							
UNIDADE DIDÁCTICA: OS INSTRUMENTOS MUSICAIS (AS FAMILIAS DE CORDA, VENTO E PERCUSIÓN) - PRIMEIRA PARTE																							
					Temporalización					**Instrumentos de avaliación**						**Temas transversais**							
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**	**1ª AV**	**2ª AV**	**3ª AV**	**Grao mínimo de consecución**	**Actividades**	**OB**	**PE**	**PO**	**RU**	**CC**	**Cualificación**	**CL**	**EOE**	**CA**	**TIC**	**EMP**	**EC**	**PV**	**EV**
• n • ñ	B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais	B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC	*x*			É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos da orquestra sinfónica	Actividade on-line (Espazo ABALAR): "Os instrumentos da orquestra sinfónica: descrición xeral e audicións" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/osinstrumentos-da-orquestrasinfonica-descricion-xeral-eaudicions		X		X		2%								
			MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC	*x*			É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore.	Actividade on-line (Espazo ABALAR): "Un paseo por la música de Galicia" https://www.edu.xunta.es/espazoA balar/es/noticia/un-paseo-por-lamusica-de-galicia		X		X		1%								

* n	B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audi- ción.	CCEC	*X*			Fai un seguimento de audicións coa axuda de musicogramas	Actividade on-line (Espazo ABALAR): " Recursos para o traballo do ritmo e da entoación (Iniciación)" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/es/espazo/repositorio/cont/rec ursos-para-o-traballo-do-ritmo-eda-entoacion-iniciacion		X		X		2%								
* b *a	B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita	B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como ele- mento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC	*X*			Amosa un mínimo de interese polo silencio	As actividades propostas para o estándar MUB2.2.1.nesta Unidade Didáctica	X			X		1%								
*h *n	B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distin tos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, re petición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC	*X*			É capaz de recoñece nas actividades propostas os seguintes elementos: - ritmo - melodía	Actividade on-line (Espazo ABALAR): " Os instrumentos da orquesta en O Crebanoces de P. I. Tchakowsky" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/oballet-do-seculo-xix-osinstrumentos-da-orquesta-en-ocrebanoces-de-p-i		X		X		2%								
			MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC	*X*			Realiza as tarefas con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Actividade on-line (Espazo ABALAR): "Os instrumentos da orquesta en O Carnaval dos Animais de C. Saint-Saëns" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/suitemusical-os-instrumentos-daorquesta-en-o-carnaval-dos-animisde-c		X		X		2%								
			MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións mu- sicais de forma oral e escrita, con rigor e clarida- de.	CCL	*X*			É capaz de empregar conceptos musicais para comunicar coñecementos	As actividades propostas para os estándares MUB2.4.1. e MUB2.4.2 nesta Unidade Didáctica.	X			X	X	2%								
*e *f *m	B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC	***X***			Amosa un mínimo de interese pola contribución da música á calidade da experiencia humana	Lectura de artigos de prensa sobre a contaminación acústica.				X	X	2%								
			MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD	***X***			Realiza as tarefas con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Elabora murais, relatos ou gravacións sobre a contaminación acústica				X	X	2%								

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización 1ª AV	2ª AV	3ª AV	Grao mínimo de consecución	Actividades	Instrumentos de avaliación OB	PE	PO	RU	CC	Cualificación	Temas transversais CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	EV
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS (relaciónanse todos os estándar de aprendizaxe do currículo do Decreto 86/2015 ordenados segundo establece o currículo)																							
UNIDADE DIDÁCTICA: OS INSTRUMENTOS MUSICAIS (AS FAMILIAS DE CORDA, VENTO E PERCUSIÓN) - SEGUNDA PARTE																							
• n • m	B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza	CCEC		X		É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar as diferentes características das audicións de danza	Actividade on-line (Espazo ABALAR): " Os instrumentos da orquestra nas Danzas Polovtsianas de A.Borodin" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/osballets-rusos-os-instrumentos-daorquestra-nas-danzaspolovtsianas-de		X		X		2%								
			MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC		X		Distingue algunhas das funcións da música na nosa sociedade	As actividades propostas para o estándar MUB3.1.1		X		X		2%								
* l *n	B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais	B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias	MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéne- ros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selecti musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	CCEC		X		Amosa un mínimo de interese por coñecer os xéneros musicais	Actividade on-line (Espazo ABALAR): " Os instrumentos da orquesta en O Crebanoces de P. I. Tchakowsky" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/oballet-do-seculo-xix-osinstrumentos-da-orquesta-en-ocrebanoces-de-p-i Actividade on-line (Espazo ABALAR): "Os instrumentos da orquesta en O Carnaval dos Animais de C. Saint-Saëns" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/suitemusical-os-instrumentos-daorquest		X		X		2%								
* l *n *ñ	B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC		X		Amosa un mínimo de interese polo patrimonio musical español e galego	Actividades referidas aos instrumentos da familia de corda na aactividade on-line (Espazo ABALAR): "Un paseo por la música de Galicia" https://www.edu.xunta.es/espazoA balar/es/noticia/un-paseo-por-lamusica-de-galicia	X			X		1%								
			MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego	CCEC		X		É capaz de interpretar e memorizar a metade das pezas propostas	As actividades propostas para o estándar MUB3.3.1		X		X		2%								
			MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC		X		É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar por medio da audición	As actividades propostas para o estándar MUB3.3.1		X		X		2%								

								dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..															
			MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	CCEC CSIEE		*X*		Amosa un mínimo de interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	As actividades propostas para o estándar MUB3.3.1	X			X		2%								
*h *e	B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL		*X*		Emprega un vocabulario adecuado mínimo	Actividades referidas aos instrumentos da familia de corda na aactividade on-line (Espazo ABALAR): "Os instrumentos da orquestra sinfónica: descrición xeral e audicións" https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/espazo/repositorio/cont/osinstrumentos-da-orquestrasinfonica-descricion-xeral-eaudicions		X		X		2%								
			MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCEL		*X*		É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais: - de xeito oral	As actividades propostas para o estándar MUB3.4.1		X		X		1%								
*e *n *l	B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.	B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD		*X*		É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre: - novas tendencias	Actividades escritas para manexar diferentes bases de datos na procura de audicións. Uso da biblioteca, sección de discos				X		2%								
			MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA		*X*		Empega algunhas fontes de información bibliográfica e dixital para investigar as músicas actua	Uso de Spotify, YouTube e Goear como base de datos e para facer listas de reprodución.				X		2%								

BLOQUE 4. MUSICA E TECNOLOXÍAS **(relaciónanse todos os estándar de aprendizaxe do currículo do Decreto 86/2015 ordenados segundo establece o currículo)**																							
UNIDADE DIDÁCTICA: NOVAS TECNOLOXÍAS																							
					Temporalización					**Instrumentos de avaliación**						**Temas transversais**							
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**	**1ª AV**	**2ª AV**	**3ª AV**	**Grao mínimo de consecución**	**Actividades**	**OB**	**PE**	**PO**	**RU**	**CC**	**Cualificación**	**CL**	**EOE**	**CA**	**TIC**	**EMP**	**EC**	**PV**	**EV**

• n • e	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música. B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	CD			*X*	Manexa a nivel básico as actividades creadas co programa EDILIM polo profesor e as cales os alumnos teñen acceso a través do Espazo ABALAR	Exercicios de introdución á edición de partituras (Musescore) para traballar os elementos da linguaxe musical traballados nesta unidade didáctica: notas, ritmos, compases, dinámcas, etc		X		X	X	2%	X		X	X				
			MUB4.1.2. Participa na produción musical de-mostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE			*X*	É capaz de intgegrarse nun grupo de traballo para traballar de xeito sinxelo os aspectos da produción musical	Traballo de edición de audio con software libre (Audacity) para escoitar os elementos da linguaxe musical traballados nesta unidade didáctica				X	X	2%								
			MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD			*X*	Emprega de xeito guiado as fontes para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	Actividades on-line (Espazo ABALAR) propostas para os estándares MUB2.1.1. , MUB2.1.2, MUB2.4.1., MUB2.4.2. e MUB3.1.1. (actividades dos instrumentos da familia de corda) Traballo de edición da partitura (con software libre Musescore) dalgunha das obras musicais traballadas nesta unidade didáctica		X		X		2%								

5 METODOLOXÍA

VER EN CADA UNHA DAS TÁBOAS DO ANTERIOR APTDO 4 A COLUMNA "ACTIVIDADES" ESTABLECIDAS PARA CADA UN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE EN CADA CURSO

5.1 Aspectos Xerais

Elaborouse a programación tendo en conta os seguintes aspectos:

A metodoloxía concretarase nos seguintes puntos:

- Escritura e lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre a audición.
- Comentario de textos musicolóxicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual e coral. • Interpretación instrumental.
- Elaboración de mapas conceptuais.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición e expresión oral.
- Utilización dos medios instrumentais e audiovisuais. portátil para a elaboración de traballos, etc

5.2 Estratexias Metodolóxicas

Metodoloxía para as tarefas de audición:

1) Primeira audicion como unha experiencia sensorial e emotiva
2) Recoñecemento de elementos, identificación, e comparación dos mesmos.
3) O alumno debe saber en que se ten que fixar durante escóitaa; por iso, propomos unha batería de preguntas, que debe contestar. Expóndolle interrogantes estará activo e atento para que el mesmo descubra e elabore os conceptos.
4) Tras o proceso de análise e asimilación, o alumno compara dúas obras tratadas ao longo da unidade, establecendo paralelismos e similitudes entre elas. Significa unha nova oportunidade para que o alumno se reafirre no que aprendeu, póndose a proba sobre os conceptos que xa manexou.

Metodoloxía para as tarefas de expresión musical:

Realizarase mediante a voz ou con instrumentos musicais. procurando en todo momento que as partituras propostas dean a posibilidade de que todos os alumnos, interpretando partes de maior ou menor dificultade, poidan participar da interpretación conxunta da obra.

1) interpretación dunha adaptación dalgunha obra escoitada nas tarefas de audición
2) Interpretación en grupo (todos os alumnos da aula)
3) Interpretación en grupos reducidos,
4) En atención á diversidade, interpretación de versións cambiadas ou versionadas en función do nivel, interese, evolución e criterio do profesor.

5) Interpretación con instrumentos do conxunto Orff. Opcionalmente, podemos incluír a riqueza dos instrumentos populares tradicionais e os fabricados polos propios alumnos.
6) Postura corporal: posición do corpo e das mans, coa cabeza situada xusto enriba da súa columna vertebral, evitando a tensión de pescozo e ombreiros, posturas encorvadas.
7) Na expresión vocal estaremos atentos ao control do volume, para non gritar, á expresión da emoción a través dos contrastes de intensidade e dinámica, á procura da riqueza tímbrica de cada voz, dentro dunha tesitura non forzada.

Todas as adaptacións das obras musicais están pensadas para ser interpretadas co acompañamento do profesor e incluso doutros instrumentos que toquen os compañeiros. Tamén considero moi importante que en ocasións estas actividades se realicen como actividade extraescolar, pois o traballo en equipo permite a participación activa de todo o alumnado cunha actitude aberta, interesada e respectuosa, unha excelente oportunidade para educar en valores e cumprir coa competencia social e cidadá. A idea é que non só os alumnos dun grupo poidan gozar facendo música, senón tamén para que poidan mostrar o seu traballo ante o resto de grupos do centro educativo.

- Lectura e comprensión de textos: actividades de procura de información biográfica sobre un compositor soado ou da actualidade. Mediante esta procura o alumno debe saber extraer a información que se solicita, aprender a manexar diferentes fontes e se é necesario a consultar na biblioteca do centro, internet.
- Memorización comprensiva dos conceptos traballados
- Respostas a dúbidas.

6 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Non hai libro de texto obrigatorio para ningunha das asignaturas impartidas por este departamento.

VIDEOTECA Nela poderanse incluír vídeos e DVDs de concertos, óperas, zarzuelas, recitais, festivais, festas e tradicións populares, películas,...
OUTROS MATERIAIS - Lousa pautada. - Partituras. - Musicogramas. - Textos (literarios, letras de cancións). - Láminas (de épocas, estilos, correntes, autores, instrumentos, ...). - Mapas.
INSTRUMENTOS - Conxunto instrumental Orff - Xogos de placas cromáticas independentes - Xogos de campanillas - Frauta doce - Teclados - Guitarras - Obxectos sonoros.
MEDIOS AUDIOVISUAIS - Televisión - Vídeo - Reprodutor de DVDs - Equipo de alta fidelidade - Radiocasetes portátiles - Computadores (Aula TIC, con conexión a Internet) -Ordenadores portátiles para alumnos de 1º de ESO -Vídeo proxector (canón) e pantalla .

En maio de 2012 e a peticion do equipo directivo de centro, o Depto de Música realiza un inventario completo do material da aula de música, que foi entregado ao Secretario e que figura no libro de actas do Departamento de Música.

7 CRITERIOS SOBRA A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO

7.1 Avaliación Continua

Periodicidade das probas

Unha Proba Escrita (PE) para cada avaliación.

Calificación das probas

As Probas Escritas (PE) para cada unha das avaliacións terán dúas partes:

- Parte A (teoría): 70 % da proba

- Parte B (práctica): 30 % da proba

Para aprobar é imprescindible obter polo menos a metade da calificación en cada unha das Partes, é dicir, un mínimo dun 35 % na Parte A e un mínimo dun 15 % na Parte B

Cualificación de cada unha das avaliacións

A cualificación realiazaráse cos "Instrumentos de avaliación" para determinar o nivel competencial acadado polo alumnado son os especificados nas táboas das unidades didácticas para cada curso do capítulo Nº 4 desta programacion denominado "temporalización, grao mínimo de consecución, procedementos e instrumentos de avaliación para cada estándar de aprendizaxe", é dicir:
OB Observación
PE Proba Escrita
PO Proba oral
RU Rúbrica
CC Caderno de clase

A Proba Escrita (PE) para cada avaliación (segundo o especificado no aptdo anterior "Calificación das probas") servirá para avaliar todos os "Estándares de avaliación" das táboas que teñan marcado cun "X" a columna PE (Proba Escrita) como único "Instrumento de avaliación"

O resto dos estándares que non son avaliados con Proba Escrita (PE) son avaliados cos outros "Instrumentos de avaliación" (OB Observación, PO Proba oral, RU Rúbrica e CC Caderno de clase) tal como se escecifica nas táboas.

Nas táboas, cada un dos "Estándares de avaliación" cualifícase segundo unha porcentaxe establecida na columna "Cualificación" (tanto os estándares que se cualifican exclusivamente con PE (proba escrita) como o resto dos estándares que se califican cos outros "Estándares de avaliación"). A suma das porcentaxes da columna "Cualificación" de todos os estándares para un curso determinado é o 100 %

En consecuencia, a CUALIFICACIÓN DE CADA UNHA DAS AVALIACIÓNS será a suma desas porcentaxes (columna "Cualificación") dos "Estándares de avaliación" de todas as unidades didácticas dunha avaliación. (Na columna "temporalización" desas táboas especifícase cales son as unidades didácticas que serán impartidas e avaliadas en cada avaliación.)

Mecanismo/s para recuperar unha proba non superada

Nova proba de recuperación na mesma avaliación

Mecanismo/s para recuperar unha avaliación non superada

Recupérase coa nota que corresponde despois de facer a recuperación Dado que a avaliación é contínua, no caso de que se teñan que realizar recuperacións, un alumno que aprobe a recuperación dunha avaliación recuperará as avaliacións anteriores.

7.2 Avaliación Final

Cálculo para obter a cualificación final de curso: A cualificación final de curso será a media das tres avaliacións con decimais (previa ao redondeo). A nota resultante, agora si, redondearase ao número enteiro máis cercano. Se a nota final e igual ou superior a 5, o/a alumno/a tería superada a materia. Para o cálculo desta calificación terase en consideración o periodo de xuño de recuperación, reforzo e ampliación mediante o cal o alumnado poderá superar as partes calificadas negativamente ou aquelas que estean máis frouxas (a criterio do docente), notificadas ao interesado a través dun breve informe individualizado, podéndose facer, nese caso, un recálculo á alza das notas da avaliación ou avaliacións previas en función do seu cumprimento e, por ende, da calificación final de curso.

8 INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

Terase en conta mediante o diálogo e as enquisas dirixidas ao alumnado a marcha do curso atendendo a que as opinións dos educandos poden incidir na mellora da práctica docente. Haberá un proceso de reorientación continua simultánea a aplicación na aula da programación. Instrumentos como o diario do profesorado, achegarán consideración, xuízos, suxestións... que logo serán obxecto dunha máis profunda reflexión ao final do proceso avaliador. Á vez disto, facer unha análise obxectiva dos resultados conseguidos en cada avaliación servirá para adoptar as medidas pertinentes que permitan ao alumnado conseguir de forma satisfactoria as competencias básicas e a superación da materia.

Desenvolverase a avaliación do ensino e os seus compoñentes conforme a estratexias que permitan obter información significativa e continua para formular xuízos e tomar decisións que favorezan a mellora de calidade do ensino.

Para obter información do proceso de ensino empregaranse algunhas das seguintes técnicas:

Levarase a cabo o seguimento e valoración do traballo do profesor apoiándose nos seguintes **indicadores de logro:**

1 = Escaso/non logrado.

2 = Básico.

3 = Satisfactorio.

4 = Excelente.

	INDICADORES DE LOGRO DE PROCESO DE ENSINO	VALORACIÓN (De 1 a 4)	PROPOSTAS DE MELLORA
Motivación inicial do alumnado			
1			
2			
Motivación ao longo de todo o proceso			
3			
4			
Presentación dos contidos (conceptos, procedementos e actitudes)			
5			
6			
Actividades na aula			
7			
8			
Recursos e organización da aula			
9			
10			
Instrucións, aclaracións e orientacións ás tarefas do alumnado			
11			
12			

Clima da aula			
13			
14			
Seguimento/ control do proceso de ensino-aprendizaxe			
15			
16			
Diversidade			
17			
18			

Finalmente, levarase a cabo a valoración da práctica docente. Conscientes de que a comunicación oral de suxestións, críticas ou opinións, pode coartar a liberdade de expresión do alumnado, este cubrirá unha enquisa anónima que é a que segue, e onde se recollen aspectos básicos da práctica docente:

MODELO DE CUESTIONARIO A REALIZAR POLO ALUMNADO DE MÚSICA:

	INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE	VALORACIÓN (De 1 a 4)	PROPOSTAS DE MELLORA
AVALIACIÓN DO PROFESOR:			
1	Cumpre co seu horario (asistencia e puntualidade)		
2	Prepara e organiza axeitadamente as súas clases		
3	Na clase hai un bo ambiente docente (posibilidade de facer preguntas, facilita a participación, bo trato, amenidade...)		
4	A forma de corrixir e valorar exames, probas e traballos, axústase o ensinado		
5	No desenvolvemento das clases fomenta o uso das novas tecnoloxías		
6	O profesor/a desta materia é un bo docente		
AVALIACIÓN DA MATERIA			
7	Considero que esta materia é importante de cara a miña formación		
8	Considero que os contidos desta materia son interesantes		
9	Penso que as condicións (espazo, equipamento, materia, nº de alumnos...) nas que se desenvolve a docencia desta materia son satisfactorias		
AVALIACIÓN DO PROPIO ALUMNO:			
10	Teño un comportamento axeitado na clase		
11	Atendo na clase		
12	Fago as tarefas diariamente		
13	Levo a materia ao día		
14	**Aprendo nas clases deste profesor/a**		

A avaliación do proceso de ensino terá un carácter formativo, orientado a facilitar a toma de decisións para introducir as modificacións oportunas que nos permitan a mellora do proceso de maneira continua. Con iso pretendemos unha avaliación que contribúa a garantir a calidade e eficacia do proceso educativo. Todos estes logros e dificultades atopados serán recollidos nas Propostas de Mellora da Programación de xeito que cada curso escolar, a práctica docente aumente o seu nivel de calidade.

9 ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES E SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

Non é de aplicación

10 ORGANIZACIÓN DOS PROCEDEMENTOS QUE LLE PERMITAN AO ALUMNADO ACREDITAR OS COÑECEMENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS EN BACHARELATO

Non é de aplicación

11 DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS

Nos primeiros días do curso farase unha proba inicial para todos os alumnos a fin de avaliar o seu nivel.

A avaliacion inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar. Este proceso comprendera as seguintes accions que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atencion educativa:
a) Analise dos informes de avaliacion individualizados do curso anterior.
b) Deteccion das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior así como a súa correspondencia coa falta do desenvolvemento das correspondentes competencias clave.

A avaliación inicial servirá para para rexistrar e para diagnostica–las habilidades, actitudes, dificultades e coñecementos dos alumnos e das alumnas respecto ós novos contidos que se van tratar e para apreciar e para valora–las diferencias que existan dentro do grupo.

A avaliación é un proceso ininterrompido que comeza co diagnóstico da situación, avaliación inicial, mellorase mediante a observación e reflexión cooperativa, avaliación continua, e completase coa avaliación final, onde se toman unhas conclusións que permitan retomar un proceso de retroalimentación e mellora de todo o proceso educativo.

O obxectivo da avaliación inicial é o de proporcionar un instrumento de avaliación das capacidades e coñecementos cos que conta o alumnado, co fin de abordar o proceso educativo con garantías, prever e anticipar axustes individuais e reparar retrasos escolares.

As probas de avaliación inicial parten dos obxectivos e contidos mínimos co alumno/a tiña que adquirir ao remate do curso anterior. Respectará a estrutura disciplinar da materia, determinada polos bloques de contidos do currículo oficial e concretada nas preguntas a formular. A avaliación será unha probas escrita e as preguntas adecuaranse aos contidos concretos que se pretenden medir.

Nos primeiros días de curso concienciares ao alumnado de que se lles vai a realizar esta proba de avaliación inicial. A proba escrita poderá constar de exercicios, preguntas teóricas e tipo test. Así poderemos valorar se sabe aplicar as técnicas que lles ensinamos, que as sabe aplicar na practica e se mellorou a súa capacidade de razoamento.

Empregarense como instrumentos de avaliacion inicial:

- fichas de avaliación inicial
- análise da documentación existente no centro sobre os alumnos e sobre as alumnas
- informes dos profesores
- os resultados de avaliacións anteriores
- os cuestionarios, as respostas orais ou escritas,
- as tarefas nas que se poida observa

–la secuencia de pasos do contido procedemental que se desexe observar

12 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

En colaboración co departamento de Orientación, o Depto de Música fai as seguintes consideración:

Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo (NEAE):

Coidarase que todo o alumnado teña acceso ao proceso de ensinanza e aprendizaxe en calquera dos escenarios presentes e asegurarase a súa parQcipacion e implicacion no desenvolvemento das accions educativas.
Atenderase aos diferentes modos que ten o alumnado de percibir e expresar a informacion para garantir a comprension e a comunicacion da mesma así como o axuste, de medios, tempos, instrumentos ou procedementos de avaliacion, as súas circunstancias.
Deseñaranse e desenvolveranse plans de recuperacion dos aspectos curriculares afectados pola suspension da actividade lectiva presencial no curso anterior.

Alumnado repetidor:

Naqueles casos nos que un alumno ou alumna repita curso e teña cursado xa a materia de música o ano anterior, a súa situación terase en conta de dous xeitos diferentes.
a) Se non superou a materia o ano anterior faráselle un seguimento especial co fin de que non se volva repetir a mesma mala cualificación.
b) Se, pola contra, superou a materia de maneira folgada, estudarase algunha medida de ampliación, ou mesmo algunha tarefa diferente á do resto do grupo para non caer na repetición de contidos e experiencias do ano pasado

Alumnado con sobredotación:

Do mesmo xeito que desde este Departamento se terán en conta as dificultades do alumnado para superar a materia, tamén se poñerá especial fincapé naquel alumnado que conte con capacidades, formación, ou coñecementos musicais por riba do grupo. Co comezo de curso valoramos esta circunstancia para asignarlles tarefas máis complexas, papeis máis destacados nas interpretacións da aula, ou algunha actividade que permita expresar esas capacidades. Tamén se recomendará ao alumnado que curse ensinanzas profesionais no

conservatorio a validación da materia de música e mesmo dunha optativa para que poida simultanear os estudos musicais cos de secundaria e bacharelato da mellor forma posible

13 ELEMENTOS TRANSVERSAIS

O DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia , no seu artigo 4 di " A comprension lectora, a expresion oral e escrita, a comunicacion audiovisual, as tecnoloxias da informacion e da comunicacion, o emprendemento, e a educacion civica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuizo do seu tratamento especico nalgunhas das materias de cada etapa. "

Contribución ao proxecto lector

En relación co proxecto lector do centro dirixido a fomentar a lectura e escritura e a potenciar o uso da Biblioteca, o Departamento tratará de apoiar o mesmo en distintos niveis.

Visitas guiadas á biblioteca co fin de dar a coñecer as fontes coas que conta o Departamento. Busca de libros: manexo de fichas e bases de datos.

O departamento colaborará tamén coas actividades propostas dende a biblioteca do centro: educación documental, clube de lectura,dinamización, elaboración de guías de lectura, hora de ler, etc. En todos os cursos o departamento de música para potenciar o fomento da lectura entre o seu alumnado, proporá as seguintes actividades nas súas clases:

1. Lectura en voz alta por parte dun alumno e explicación por parte do profesor daqueles aspectos teóricos de cada tema, ben sexan históricos, instrumentais…, coa posterior elaboración de resumos, esquemas… para unha mellor comprensión e facilitación da aprendizaxe significativa.

2. Comentarios de audicións e/ou vídeos musicais, reflexionando sobre o visto e/ou escoitado, sobre a estrutura musical e estética, e interpretándoo de xeito oral ou escrito, para chegar a unha comprensión global.
3. Lectura de textos recollidos en libros, revistas ou prensa relacionadas coa música.
4. Realización de traballos de investigación sobre compositores e grupos musicais, así como bandas sonoras de cine e diferentes pezas, ben do patrimonio galego, coma do resto do mundo.
5. Elaboración dun vocabulario específico de música.

Educacion civica. Temas transversais:

Os/As alumnos/as deberan aprender a discriminar os múltiples intereses que conclúen no consumo habitual de música e reforzar opcións persoais ben fundamentadas. É tal a presión dos intereses comerciais que aprender a diferenciala e a consumila cun criterio de calidade constitúe un xeito de aprender a desenvolverse na sociedade de consumo. Esta aprendizaxe ademais é extrapolable a outros aspectos da vida real, e por suposto é un xeito tamén, de acadar unha educación funcional que implique modos de comportamento na vida real fóra do Instituto

A igualdade entre sexos

A miúdo en música danse determinadas actitudes estereotipadas asociadas a un sexo determinado coma por exemplo o asociar instrumentos que producen moito estrondo (bombo, pratos, caixa…) ao sexo masculino

mentres que para o feminino se reserva outro tipo de instrumental máis melódico e de son máis agradable (frautas, carillóns,…). Trátase en definitiva de corrixir estas divisións.

Por suposto que a nivel histórico trátase ademais de facer visible ás mulleres que na Hª da música tiveron un papel primordial, ben naquelas ocupacións que a historia si valorou (compositoras, intérpretes...) ben noutras que quedaron relegadas a un segundo plano por ser desenvolvidas principalmente por mulleres (profesoras de música, bailarinas, cantantes tradicionais...).

Os contidos relativos a valores, normas e actitudes adoitan ter un claro compoñente moral, neste sentido, a fantasía, a imaxinación, a creatividade, etc., na elaboración e presentación de tarefas, a perseveranza e a participación democrática na buscade solucións, a exploración sistemática de alternativas ou a flexibilidade para modificar o propio punto de vista en función dos resultados obtidos, son actitudes que contribúen a unha sólida Educación Moral e Cívica.

Son moitas e variadas as situacións que se presentaran no desenvolvemento diario da clase para abordar outros distintos temas. Por exemplo, distintos agrupamentos de alumnos/as na execución dunha determinada tarefa favorecen unha correcta Educación para a Igualdade dos dous Sexos. No proceso de aprendizaxe do alumno, un dos obxectivos máis importantes é que o alumno adquira a capacidade de desenvolverse nos diferentes ámbitos da vida, como forma de integración na sociedade actual. Polo tanto, os temas transversais deben estar presentes de maneira que o alumno poida desenrolar actitudes e valores positivos:

- Os alumnos e as alumnas traballarán en grupo, tomando decisións no desenrolo das actividades, sempre cun reparto equitativo nas tarefas.
- Os traballos colectivos deben supoñer actitudes de cooperación, integración e respecto os compañeiros.
- Os traballos de audición e análise das composicións musicais, faranse seguindo criterios artísticos e non criterios comerciais.

Na educación musical buscarase o desenrolo da sensibilidade, como parte fundamental na formación do ser humano, favorecendo as relacións cos demáis. O coñecemento da música doutras culturas é un medio de achegarse a outros pobos e favorecer as relacións entre persoas de culturas diferentes.

A educación no respecto e a convivencia servirá para aplicarla a tódalas as facetas da vida, como o respecto as normas de tráfico.

14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Na data da redacción desta programacion (setembro 2022) non está prevista a realización de actividades extraescolres para o curso 2022 -2023

15 MECANISMOS DE REVISIÓN, DE AVALIACIÓN E DE MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

A Programación Didáctica debe estar sometida a unha continua revisión que permita mellorar con prontitude os erros e desfasamentos que se observen. Aínda que esta avaliación teña carácter continuo é especialmente necesaria en dous momentos:

-Ao terminar cada Unidade Didáctica. Esta avaliación terá en conta se a planificación foi adecuada, recollerá as incidencias fundamentais, posibles aspectos de mellora, etc.
-Ao final do curso. Valoraranse os resultados da aprendizaxe dos alumnos, a formulación global da Programación Didáctica, os aspectos fundamentais da actuación do profesor no aula, posibles propostas de mellora, etc.

Nesta avaliación terase en conta, por unha banda, a avaliación dos resultados obtidos polos alumnos, mediante a reflexión sobre eses resultados, a comparación con outras materias, con outros grupos da mesma materia ou con outros grupos. Por outro, farase unha avaliación dos procesos de planificación e de desenvolvemento, facendo unha reflexión sobre os obxectivos, os contidos, a metodoloxía e a práctica da avaliación, de forma que se poidan corrixir distintos aspectos que non funcionen ou sexan susceptibles de mellorar durante todo o proceso de ensino: adecuación das actividades, secuenciación dos contidos, uso dos recursos, etc.

Irase tomando nota de todas as suxestións que vaian xurdindo co obxectivo de velar poloaxuste ecalidade da nosa programación a través do seguimento dos seguintes indicadores:

	INDICADORES DE LOGRO DE SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN	**VALORACIÓN (De 1 a 4)**	**PROPOSTAS DE MELLORA**
1	Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.		
2	Adecuación da secuenciación e da temporalización das Unidades didácticas / temas / proxectos.		
3	O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.		
4	Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.		
5	Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.		
6	Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.		
7	Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.		
8	Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.		
9	Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.		
10	Adecuación da secuencia de traballo na aula.		
11	Adecuación dos materiais didácticos utilizados.		
12	Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).		
13	Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.		
14	Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.		

15	Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos [Só para 2º de bacharelato].		
16	Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.		
17	Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.		
18	Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final.		
19	Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.		
20	Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.		
21	Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.		
22	Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.		
23	Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.		
24	Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.		
25	Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.		
26	Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.		
27	Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.		
28	Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.		
29	Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.		
30	Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.		

16 PUBLICIDADE DA PROGRAMACIÓN

A programación didáctica encóntrase a libre disposición de quen queira consultala en Xefatura de Estudios en formato electrónico.

Por outra banda, a información do funcionamento da asignatura é subministrada de forma resumida ao alumnado ao comezo de curso

Marín, 30 de setembro de 2022

A Xefe de Depto de Música

Mª Inmaculada Fernández Fernández

ANEXO DE RÚBRICAS USADAS DE XEITO HABITUAL, E NON PUNTUAL, AO LONGO DO CURSO

RUBRICA MÚSICA 2ºESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Nivel 1: Consecución nula Ponderación = 0 (0 %)	Nivel 2: Grao mínimo de consecución do EA. Ponderación = 1 (50%)	Nivel 3: Consecución boa. Ponderación = 2 (75%)	Nivel 4: Consecución excelente. Ponderación = 3 (100 %)
MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC CCL	Non recoñece ningún parámetro do son	Recoñece na metade dos exercicios propostos os seguintes parámetros do son: - ritmo - melodía	Recoñece na maioría dos exercicios propostos os seguintes parámetros do son: - ritmo - melodía - timbre	Recoñece na práctica totalidade dos exercicios propostos todos os parámetros do son: - ritmo - melodía - timbre - textura - matices de intesidade e tempo
MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CMCCT CCEC	Non recoñece ningún ritmo nen compás	Coñece e practica os compases de: - 2/4,	Coñece e practica os compases de: - 2/4, - 3/4	Coñece e practica os compases de: - 2/4, - 3/4 - 4/4

MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CMCCT CCEC	Non é capaz de .identificar nin de transcribir os ditados de patróns rítmicos e melódicos	É capaz de .identificar e de transcribir a metade dos ditados de patróns rítmicos	É capaz de .identificar e de transcribir a maioría dos ditados de patróns rítmicos e melódicos	É capaz de .identificar e de transcribir case todos os ditados de patróns rítmicos e melódicos
MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC	Non distingue nin emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música	Distingue e emprega emprega os seguintes elementos que se utilizan na representación gráfica da música: - clave de sol - duración das figuras	Distingue e emprega emprega os seguintes elementos que se utilizan na representación gráfica da música: - colocación das notas no pentagrama - clave de sol - duración das figuras	Distingue e emprega emprega os seguintes elementos que se utilizan na representación gráfica da música: - colocación das notas no pentagrama - clave de sol - clave de fa en cuarta - duración das figuras - signos que afectan a intensidade e matices
MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CAA CCEC	Realiza as tarefas de improivisación de xeito totalmente erróneo	Realiza as tarefas de improivisación con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Realiza as tarefas de improivisación de xeito incompleto pero válido	Realiza as tarefas de improivisación de xeito adecuado
MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CAA CCEC	Non é capaz de utilizar os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións - pezas instrumentais	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións - pezas instrumentais - coreografías
MUB1.4.1. Amosa interese polo	CAA	Non amosa ningún	Amosa un mínimo de	Adoita amosar bastante	Sempre amosa bastante

coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CCEC	interese	interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz,	interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas apli- cando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC	Non é capaz de cantar as pezas vocais propostas	É capaz de cantar a metade das pezas vocais propostas	É capaz de cantar a maioría das pezas vocais propostas	Canta todas pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC	Realiza as tarefas de xeito totalmente erróneo	Realiza as tarefas con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Realiza as tarefas de xeito incompleto pero válido	Realiza as tarefas de xeito adecuado
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técni- cas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC	Non adquire nin aplica as habilidades técnicas e interpretativas	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas na metade dos exercicios propostos	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas son na maioría dos exercicios propostos	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas na práctica totalidade dos exercicios propostos
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA CCEC	Realiza as tarefas de xeito totalmente erróneo	Amosa un mínimo de interese polo coñecemento e práctica das técnicas de control de emocións	Adoita amosar bastante interese polo coñecemento e a aplicación das técnicas de control de emocións	Sempre amosa bastante interese polo coñecemento e a aplicación das técnicas de control de emocións
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC	Non é capaz de realizar improvisacións nen composicións	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para realizar improvisacións	É capaz de realizar a maioría dos exercicios propostos para realizar improvisacións e composicións	Realiza todas as improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas
MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as	CSIEE	Non amosa nunca unha actitude de superación e mellora das súas	Amosa un mínimo de respecto as capacidades e as formas de expresión dos seus	Adoita amosar bastante respecto as capacidades e as formas de expresión dos	Sempre amosa respecto as capacidades e as formas de expresión dos seus

capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.		posibilidades	compañeiros	seus compañeiros	compañeiros
MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC	Non interpreta e memoriza pezas	Practica, interpreta e memoriza: - pezas instrumentais	Practica, interpreta e memoriza: - pezas instrumentais - pezas vocais	Practica, interpreta e memoriza: - pezas instrumentais - pezas vocais - danzas de diferentes xéneros
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC	Non interpreta e memoriza pezas	. Practica, interpreta e memoriza as pezas do patrimonio español e galego: - pezas instrumentais	Practica, interpreta e memoriza as pezas do patrimonio español e galego: - pezas instrumentais - pezas vocais	Practica, interpreta e memoriza as pezas do patrimonio español e galego: - pezas instrumentais - pezas vocais - danzas
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC	Non amosa nunca apertura e respecto	Amosa un mínimo de apertura e respecto	Adoita amosar bastante apertura e respecto	Sempre amosa apertura e respecto
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da inter- pretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao	CSC	Non practica as pautas básicas da interpretación:	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións - pezas instrumentais	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para: - elaborar arranxos e crear cancións

conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.					- pezas instrumentais - coreografías.
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE	Non amosa ningún interese	Amosa un mínimo de interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz,	Adoita amosar bastante interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	Sempre amosa bastante interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos

RUBRICA MÚSICA 2ºESO

BLOQUE 2. ESCOITA

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Nivel 1: Consecución nula Ponderación = 0 (0 %)	Nivel 2: Grao mínimo de consecución do EA. Ponderación = 1 (50%)	Nivel 3: Consecución boa. Ponderación = 2 (75%)	Nivel 4: Consecución excelente. Ponderación = 3 (100 %)
MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos ins- trumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC	Non é capaz de identificar nin discriminar por medio da audición dos instrumentos da orquestra sinfónica	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos da orquestra sinfónica	É capaz de realizar a maioría dos exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos da orquestra sinfónica	Realiza todas os exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos da orquestra sinfónica
MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos ins- trumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC	Non é capaz de Identificar nin discriminar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore.	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no	É capaz de realizar a maioría dos exercicios propostos para para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna	Realiza todas os exercicios propostos para Identificar e discriminar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore.

			folclore.	e no folclore.	
MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audi- ción.	CCEC	Non fai un seguimento de audicións coa axuda de musicogramas e partituras sinxelas para o recoñecemento dos instrumentos	Fai un seguimento de audicións coa axuda de musicogramas	Fai un seguimento de audicións coa axuda de musicogramas e partituras sinxelas	Fai un seguimento de audicións coa axuda de musicogramas e partituras sinxelas e sempre fai o recoñecemento dos instrumentos
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como ele- mento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC	Non valora o silencio	Amosa un mínimo de interese polo silencio	Adoita amosar bastante interese polo silencio para escoitar	Sempre amosa bastante interese polo silencio para escoitar e gozar da música
MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC	Non é capaz de recoñece nas actividades propostas os seus elementos	É capaz de recoñece nas actividades propostas os seguintes elementos: - ritmo - melodía	É capaz de recoñece nas actividades propostas os seguintes elementos: - ritmo - melodía - timbre - repetición	É capaz de recoñece nas actividades propostas os seguintes elementos: - ritmo - melodía - timbre - repetición - imitación - variación
MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC	Realiza as tarefas de xeito totalmente erróneo	Realiza as tarefas con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Realiza as tarefas de xeito incompleto pero válido	Realiza as tarefas de xeito adecuado
MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita,	CCL	Non é capaz de empregar conceptos musicais	É capaz de empregar conceptos musicais para comunicar coñecementos	É capaz de empregar conceptos musicais para comunicar coñecementos xuízos e opinións musicais de	É capaz de empregar conceptos musicais para comunicar coñecementos xuízos e opinións musicais

con rigor e claridade.				forma oral e escrita	de forma oral e escrita con rigor e claridade
MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC	Non amosa nunca unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	Amosa un mínimo de interese pola contribución da música á calidade da experiencia humana	Adoita amosar bastante interese pola contribución da música á calidade da experiencia humana	Sempre amosa interese pola contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.
MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD	Realiza as tarefas de xeito totalmente erróneo	Realiza as tarefas con erros que non supoñen máis da metade da puntuación	Realiza as tarefas de xeito incompleto pero válido	Realiza as tarefas de xeito adecuado

RUBRICA MÚSICA 2ºESO

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Nivel 1: Consecución nula Ponderación = 0 (0 %)	Nivel 2: Grao mínimo de consecución do EA. Ponderación = 1 (50%)	Nivel 3: Consecución boa. Ponderación = 2 (75%)	Nivel 4: Consecución excelente. Ponderación = 3 (100 %)
MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	CCEC	Non é capaz de identificar as diferentes características das audicións de danza	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar as diferentes características das audicións de danza	É capaz de realizar a maioría dos exercicios propostos para Identificar as diferentes características das audicións de danza	Realiza todas os exercicios propostos para Identificar as diferentes características das audicións de danza
MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC	Non distingue as diversas funcións da música na nosa sociedade	Distingue algunhas das funcións da música na nosa sociedade	Distingue case que todas as funcións da música na nosa sociedade	Distingue todas as funcións da música na nosa sociedade
MUB3.2.1. Amosa interese por	CCEC	Non amosa interese por	Amosa un mínimo de	Adoita amosar bastante	Sempre amosa bastante

coñecer os xéne- ros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.		coñecer os xéneros musicais	interese por coñecer os xéne- ros musicais	interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas	interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC	Non valora o patrimonio musical español e galego	Amosa un mínimo de interese polo patrimonio musical español e galego	Adoita amosar bastante interese polo patrimonio musical español e galego	Sempre amosa bastante interese polo patrimonio musical español e galego
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC	Non é capaz de practicar as pezas	É capaz de interpretar e memorizar a metade das pezas proposta	É capaz de interpretar e memorizar a maioría das pezas propostas	Interpreta e memoriza todas as pezas propostas
MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC	Non distingue os instrumentos tradicionais españois e galegos	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..	É capaz de realizar a maioría dos exercicios propostos para Identificar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..	Realiza todas os exercicios propostos para Identificar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..
MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recupe- ración e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	CCEC CSIEE	Non amosa interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	Amosa un mínimo de interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	Adoita amosar bastante interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	Sempre amosa bastante interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego
MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL	Non emprega un vocabulario adecuado	Emprega un vocabulario adecuado mínimo	Adoita empregar un vocabulario adecuado	Sempre emprega un vocabulario adecuado
MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito,	CCL	Non é capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais	É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais:	É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais:	É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais:

con rigor e claridade.			- de xeito oral	- de xeito oral -- de xeito escrito	- de xeito oral -de xeito escrito - con rigor e claridade
MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD	Non utiliza ningynha fonte de informacion para estas tarefas	É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre: - novas tendencias	É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre: - novas tendencias - grupos de música popular	É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre: - novas tendencias - representantes - grupos de música popular - realiza unha revisión crítica desas producións.
MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA	Non amosa interese	Emprega algunhas fontes de información bibliográfica e dixital para investigar as músicas actuais	Emprega case sempre fontes de información, bibliográfica e dixital para investigar as músicas actuais	Emprega sempre fontes de información, bibliográfica e dixital para investigar as músicas actuais

RUBRICA

BLOQUE 4. MUSICA E TECNOLOXÍAS

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Nivel 1: Consecución nula Ponderación = 0 (0 %)	Nivel 2: Grao mínimo de consecución do EA. Ponderación = 1 (50%)	Nivel 3: Consecución boa. Ponderación = 2 (75%)	Nivel 4: Consecución excelente. Ponderación = 3 (100 %)
MUB4.1.1. Coñece algunhas das	CD	Non é capaz manexar a	Manexa a nivel básico as	Domina o manexo a nivel de	Domina o manexo a nivel

posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.			nivel básico as actividades creadas co programa EDILIM polo profesor e as cales os alumnos teñen acceso a través do Espazo ABALAR	actividades creadas co programa EDILIM polo profesor e as cales os alumnos teñen acceso a través do Espazo ABALAR	usuario das actividades creadas co programa EDILIM polo profesor e as cales os alumnos teñen acceso a través do Espazo ABALAR	de usuario das actividades creadas co programa EDILIM polo profesor e as cales os alumnos teñen acceso a través do Espazo ABALAR Coñece e utiliza de forma sinxela os programas de edición de partituras e de edición de audio traballados na clase.
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE		Non é capaz de intgegrarse nun grupo de traballo para traballar de xeito sinxelo os aspectos da produción musica	Ë capaz de intgegrarse nun grupo de traballo para traballar de xeito sinxelo os aspectos da produción musical	Ë capaz de intgegrarse nun grupo de traballo para traballar de xeito sinxelo os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado de: - os materiais relacionados - os métodos	Ë capaz de intgegrarse nun grupo de traballo para traballar de xeito sinxelo os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado de: - os materiais relacionados - os métodos - as tecnoloxías
MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD		Non é capaz de realizar estas tareas	Emprega de xeito guiado as fontes para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	Emprega de xeito autónomo: - as fontes para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	Emprega de xeito autónomo: - as fontes - os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC		Non valora o patrimonio musical español e galego	Amosa un mínimo de interese polo patrimonio musical español e galego	Adoita amosar bastante interese polo patrimonio musical español e galego	Sempre amosa bastante interese polo patrimonio musical español e galego
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais,	CCEC		Non é capaz de practicar	É capaz de interpretar e memorizar a metade das	É capaz de interpretar e memorizar a maioría das	Interpreta e memoriza

instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.		as pezas	pezas proposta	pezas propostas	todas as pezas propostas
MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC	Non distingue os instrumentos tradicionais españois e galegos	É capaz de realizar a metade dos exercicios propostos para Identificar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..	É capaz de realizar a maioría dos exercicios propostos para Identificar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..	Realiza todas os exercicios propostos para Identificar por medio da audición dos instrumentos na música popular moderna e no folclore..
MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recupe- ración e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	CCEC CSIEE	Non amosa interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	Amosa un mínimo de interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	Adoita amosar bastante interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego	Sempre amosa bastante interese pola conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego
MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL	Non emprega un vocabulario adecuado	Emprega un vocabulario adecuado mínimo	Adoita empregar un vocabulario adecuado	Sempre emprega un vocabulario adecuado
MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL	Non é capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais	É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais: - de xeito oral	É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais: - de xeito oral -- de xeito escrito	É capaz de comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais: - de xeito oral -de xeito escrito - con rigor e claridade
MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc.,	CD	Non utiliza ningynha fonte de informacion para estas tarefas	É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre: - novas tendencias	É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre:	É capaz de de utilizar diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre: - novas tendencias

e realiza unha revisión crítica desas producións.				- novas tendencias - grupos de música popular	- representantes - grupos de música popular - realiza unha revisión crítica desas producións.
MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA	Non amosa interese	Emprega algunhas fontes de información bibliográfica e dixital para investigar as músicas actuais	Emprega case sempre fontes de información, bibliográfica e dixital para investigar as músicas actuais	Emprega sempre fontes de información, bibliográfica e dixital para investigar as músicas actuais